

ART IS SERIOUS.



esma-artistique.com



esma

école supérieure des
métiers artistiques



**NOUS
VIVONS
DANS UN
MONDE
D'IMAGES**



ESMA MANIFESTE

Du premier scroll sur les réseaux sociaux à notre divertissement du soir sur grand (ou petit) écran, en passant par les affichages de rues, d'enseignes, de transports... nous sommes en contact permanent avec des expressions artistiques.

L'impact d'une idée, d'un dessin, d'une création, d'une représentation est mondial, durable, fondamental. Sur nos consciences, nos comportements, nos envies, nos vies.

Les expressions artistiques ont ce pouvoir de troubler le réel, de procurer du plaisir, de stimuler les imaginaires, de susciter des débats ou encore de créer des horizons communs.

Plus que la politique, la finance, l'ingénierie, la philosophie... l'art transforme notre vision du monde.

Exercer un métier artistique est ainsi une activité sérieuse, un mix bouillonnant entre des idées à l'infini et une exigence technique irréprochable.

L'art, c'est sérieux.

Et à l'ESMA, cela fait plus de 30 ans que nous en sommes convaincus. C'est avec cette conviction que nous formons nos étudiants avec exigence et passion.

**ICI,
PAS DE
GRAND
DISCOURS,
MAIS DU
CONCRET.**



Bienvenue à l'ESMA

école supérieure des métiers artistiques



Graphiste, infographiste, illustrateur, directeur artistique, directeur de création, designer d'objets ou d'espaces, webdesigner, motion designer, architecte d'intérieur, dessinateur de presse, concept artist...

vous accompagner vers une carrière artistique épanouissante est notre prochain challenge.

Nos campus sont des lieux d'échanges, d'expérimentation et d'acquisition des performances qui offrent un environnement privilégié pour appréhender les arts appliqués de manière optimale.

Les enseignements, conférences, workshops, masterclass, sont dispensés en corrélation avec le milieu professionnel, pour, dès le début des études, faciliter l'insertion et la réussite des étudiants.

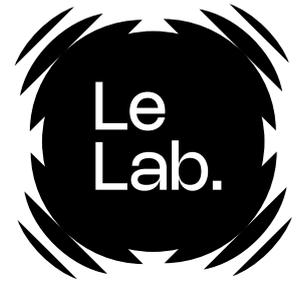
Reconnue pour la qualité et la richesse de ses enseignements en arts appliqués, l'ESMA propose des formations en Design graphique, Direction artistique, Design d'espace et Architecture d'Intérieur et illustration concept art ainsi que la possibilité de suivre une année préparatoire avant d'intégrer ces filières.

Transformer les capacités et la créativité de chacun en compétences reconnues sur le marché de l'emploi des métiers artistiques et créatifs, voilà notre plus bel objectif !

Isabelle Teissedre,
directrice générale déléguée à la pédagogie

NOTRE LABO DE RECHERCHE ET D'INNOVATION





Le Lab des Écoles Créatives



Un laboratoire au cœur des enjeux technologiques et sociétaux

En 2024, l'ESMA, en partenariat avec CinéCréatis, ETPA, École Pivaut et IFFDEC, a lancé le Lab des Écoles Créatives. Ce laboratoire de recherche et d'innovation rassemble chercheurs, enseignants et professionnels pour répondre aux défis technologiques et sociétaux du secteur créatif.

Deux thématiques majeures sont déployées : les méthodes de production innovantes (#IA #Responsabilité #Inclusivité) et la création de récits engageants (#Imaginaire #Esthétique #Émotion)

Le Lab se positionne comme un observatoire des Industries Culturelles et Créatives (#ICC). À travers des activités de veille, d'analyse et d'expérimentation, nous explorons les pratiques émergentes pour doter nos étudiants des compétences, méthodes et outils nécessaires à leur réussite professionnelle.

Notre mission : adapter continuellement nos méthodes pédagogiques pour préparer nos étudiants aux évolutions des métiers de la création.

Un réseau au service de la création

Nos écoles mobilisent leur expertise en collaborant avec des acteurs majeurs de la recherche issus notamment du CNRS (Centre national de la recherche scientifique) et de l'INRIA (Institut national de recherche en sciences et technologies du numérique).

Chaque année, le **Mois de l'Impact**, un événement organisé par le Lab, réunit chercheurs, professionnels et acteurs clés des Industries Culturelles & Créatives pour approfondir un sujet influençant le secteur de la création. Récemment, nous avons exploré « l'IA entre les mains de la création » et « les émotions au service de récits engageants ».

La revue du Lab, **Les cahiers des ICC**, consacre chaque numéro aux thématiques du Mois de l'Impact. Cette publication reflète l'engagement de notre laboratoire de recherche au service de la création et de la pédagogie.



Plus de
3000
anciens étudiants
*qui font carrière dans des
domaines créatifs*

+30
années d'expérience
*dans l'enseignement des
arts appliqués.*

A young man with dark hair is smiling and looking down at his work on a desk. He is wearing a dark sweater. The desk is cluttered with various items, including a laptop, a notebook, a pen, a glass, and a box of snacks. In the background, another person is visible, and the setting appears to be a classroom or a meeting room. The entire image has a pinkish-red tint.

**L'avenir
professionnel,
ça ne se prédit pas,
ça se prépare.**

VOTRE TALENT POUR POINT DE DEPART

Votre **imagination** pour meilleure complice.

Le perfectionnement de votre **technique** pour ambition.

Vous dans un métier **créatif**.

Vos **réalisations** questionnant le monde.

Et chaque jour, la sensation que travailler est un **plaisir**.

Entre l'ESMA et vous, c'est une histoire sérieuse qui commence...



"VISION DESIGN"

**4 bonnes raisons
de se préparer un futur
dans le design
et la création**





1

L'ensemble des branches du champ statistique de la culture (le livre et la presse, les agences de publicité, l'architecture, les arts visuels, le patrimoine, l'enseignement artistique et culturel, l'audiovisuel, le spectacle vivant) ont généré 86,7 milliards d'euros et une valeur ajoutée de 46,1 milliards d'euros en 2020.

Source : ministère de culture, pdf Le Poids économique direct de la culture en 2020

2

L'édition jeunesse et les bandes dessinées représentent plus de 25 % des parts de marché des éditeurs en France (dont le chiffre d'affaires global représentait 3 milliards d'euros en 2022).
(Source : Syndicat national de l'édition)

Source : Syndicat national de l'édition

3

Plus de 85 millions de bandes dessinées ont été vendues en 2021 en France, soit un chiffre d'affaires de 889 millions d'euros.

Source : Institut d'études de marché GfK

4

Le marché du design d'intérieur représente un chiffre d'affaires de 120,65 milliards d'euros en 2023. Il devrait atteindre 156,13 milliards d'euros d'ici 2028 et selon l'American Society of Interior Designers, 51% des designers se sont déjà adaptés à l'évolution du marché qui explose depuis la pandémie de COVID.

Source : www.mordorintelligence.com

L'art n'est pas qu'une question de talent ou d'imagination

Les compétences techniques et créatives sont très recherchées, d'où la nécessité de suivre des formations pointues, techniquement irréprochables, stimulantes en matière de créativité, et surtout en lien avec la réalité du terrain, telles que celles que propose l'ESMA.

Qui recrute ?



Les agences de communication ou de design, ateliers de création, magazines et organes de presse, maisons de haute couture ou éditeurs de mobilier design, sociétés d'animation et de motion design... Une partie de nos étudiants a également expatrié ses talents à l'étranger.

Parmi nos anciens élèves, certains sont devenus directeur artistique, designer graphique, illustrateur, motion designer, architecte d'intérieur, concept artiste, webdesigner, designer d'espace...

Design Graphique Plurimédia

121 Digital Média - 13g - 87 seconds - Aelion - Agence Karactere - Agence NEA - Agence Okarina - Agence Satellite - Agence Wonderful - Au vieux campeur - Audacioza - Bigbird Communication - Blackmeal - Bleu Libellule - Bproduction - BRICOPRIVE - Cabinet Latitude - Cible publicité - Classip - Comète L'agence (Lyon) - Conseil départemental de Vaucluse - Cours Pi - CS GROUP - Digit RE Group - Échelle européenne - Empara - Entreprise de Conseil - Fab&Fab - F-ONE - F-ONE / MANERA - Fraichy - Frame by Frame (Copenhague) - GIE Oras-spl Agate-sat - Gouriran - Harrison fun - Hop'toys - I-REEL - Journal de la Haute Marne - Just Happiness - Kickmaker - Kozy - LA JUNGLE - Labdip Paris - Lanvin Paris - LAPSUS - Lempire - Lepermislibre - Les Dissidents - LOU Rugby - LSF - LVMH - Madame Figaro - Mairie de Labège - Maison Poiray - Menhir Fx - Midi Libre - Moreau sport - Mystery Machine - NOO - OCTIKA - Osée - Plug In Digital - Pôdevache - Pomelo Studio - Primal - Rec and Play - Ripaton - SAS DUDES - Seenk - Sephora - Sharingbox - Shopinvest - SMALLABLE - Squarefish - Studio Brainchild - Studio Feather (Canada) - Studio River - Sweetetch - Temple Caché - Trade Invaders - Travel-Insight - Ubisoft Shanghai - Vet Securite - Walacom - Wewatches - Wobz - YOTTA (...)

Architecture d'intérieur

Agence M2 - Agence MCFG - Agence Rocher Architecture - Alta Architectes & Element Exe - Apar Design - Arcytis - Atelier d'architecture Le Garzic - Atelier Muju - Atelier Poirier Morin - Chantiers de l'Atlantique - Christian Bernard Menuiserie agencement - Concept Interieur - Cusinella - Decodheure - Des Étoiles - Flora Auvray - Forma Design - Glaz architectes - Greenkub - Hic et Nunc Intérieurs - Inma Studio - Label Etudes - Munch Architectes - Quadro - Rocher Architecture - Zèbre Architecture Avengers : Endgame et Infinity - War - Ready Player One - Star Wars Les Derniers - Jedi - Blade Runner 2049 - Wonder Woman - Les Gardiens de la Galaxie - Ghost in the Shell - Aquaman - Le livre de - Boba Fett - Transformers - His Dark Materials : À la croisée des mondes - Le Livre de la Jungle Kingsman : le cercle d'or - Alita Battle Angel - Le Hobbit : la bataille des - Cinq armées - Troy (...)

Illustration Concept Art

TUMO - BoldBrush - Seaquarium Institut Marin - The Sandbox - Gazette de NÎMES - Agence Preamble - Cottel.com - CD PROJEKT RED - Tat Production - Boilau Illustration - Veepee - Barcelone - Barrahaus - L'Aube des chiens - Mount Olympus Comics - Bioviva - Notre Ecool - Millet Innovation - Fouchs Création - West Side - Press - Les 3 Sœurs - Studio River - O'Graph - Geofit - Orchestra - Isotropix - Groupe Studi - Magnane Studio - Paratope - W2P Production - Pinkanova - LA GOULE JOYEUSE - The Sandbox - Artisan Studios - Pastagames - MagicDesignStudios - Feerik - Bakcorp Studio (...)





LA PLUS BELLE CHANCE DE VOTRE VIE

La formation de l'ESMA est reconnue par le monde professionnel aux quatre coins de l'hexagone. En effet, ces entreprises et personnalités constituent le jury des Grands Prix et évaluent les productions de fin de cycle de nos étudiants. Une fois le projet présenté par votre équipe, un temps d'échange est prévu avec ces professionnels aguerris et en quête de nouveaux talents. Chaque création est évaluée au regard des compétences des étudiants attendues en fin de cursus. Pour nos étudiants, c'est une opportunité unique de se faire remarquer par les meilleurs professionnels des secteurs correspondant à leur formation.

Saurez-vous relever le défi ESMA ?



Pour se préparer à l'excellence, il faut savoir relever des défis. L'ESMA vous en lance un de taille, passionnant, stimulant et fédérateur : réaliser vos propres projets et les présenter aux Grand Prix ESMA !

À l'ESMA, chaque cursus (Design Graphique, Architecture d'intérieur, Illustration Concept Art) s'achève toujours par ces événements très attendus par l'ensemble des étudiants, des équipes pédagogiques et des professionnels.

**Travail d'équipe,
gestion de l'humain,
management,
prise de décision,
adaptation aux contraintes techniques...**

... étape après étape, vous mettez en œuvre les compétences acquises au cours de la formation et vous touchez du doigt les différents aspects de votre futur métier.



Le grand prix ESMA en 3 étapes :

- Pendant plusieurs mois, votre idée germe puis prend forme.
- Des prix viennent récompenser les créations les plus talentueuses jugées sur leurs qualités techniques, artistiques et narratives.
- Le jour de la remise du Grand Prix ESMA, les étudiants rencontrent les professionnels



Et si l'avenir, c'était d'étudier à l'ESMA ?



Le marché du travail vous attend et vous serez prêt à l'intégrer sereinement. Nous nous y engageons.

L'art est sérieux, notre enseignement aussi.

- Un cadre d'études à la hauteur des attentes des étudiants.
- Des formations à la mesure des exigences du marché.

L'ESMA appartient au réseau Écoles Créatives, un regroupement d'écoles portant et prônant les mêmes valeurs et philosophies pédagogiques rassemblées dans une charte éthique commune.

Nos formations sont solides.

Notre plus bel objectif : transformer les capacités de chacun en compétences reconnues sur le marché de l'emploi des métiers artistiques et créatifs.

Comment ? En combinant cours magistraux, travaux pratiques et dirigés, projets transversaux, conférences de professionnels et workshops pour confronter les élèves à des réalités tangibles.

Les points forts de notre pédagogie : les temps de rencontres et d'échanges avec des hommes et femmes reconnus dans leur profession.

Des enseignements diversifiés et pointus qui ouvrent la porte à une grande variété de carrières possibles.

Notre suivi est personnalisé.

Chaque étudiant est suivi et accompagné par l'équipe pédagogique administrative et enseignante de manière régulière. Des outils mis en place dans le cadre du dispositif Bloom permettent de les préparer à la recherche de stage et à leur entrée sur le marché du travail (plateforme alumni, base de données de professionnels mise à disposition, ateliers spécifiques organisés, conférences et rencontres avec des professionnels, passeport Bloom et guide des softskills.....). Une fois diplômé, il bénéficie d'un réseau solide pour sa recherche d'emploi.

Notre ancrage dans la réalité professionnelle est votre meilleur atout.

L'approche pédagogique de l'ESMA repose sur l'expertise d'une équipe enseignante hautement qualifiée et bien ancrée dans la réalité du terrain. La capacité des enseignants à intégrer les techniques et technologies en constante évolution permet aux étudiants de se construire un bagage solide et de se constituer un profil en adéquation avec les besoins du secteur.

Enseignants

Plus de 300 professeurs enseignent dans nos campus.
Quelques-uns se livrent sur nos formations :

Ludovic Bottosso, *Référent*

Section Illustration Concept Art - Montpellier

Edouard Marpeau, *Référent*

Design Graphique - Toulouse

La formation ICA (illustration et concept art) est une formation professionnelle en 3 ans qui a pour but de préparer les étudiants aux différents métiers liés à la création d'image. Autant dans le domaine de l'illustration (édition, publicité, marketing, etc) que du concept art (jeu vidéo, cinéma et cinéma d'animation, séries TV, publicité, etc). La particularité de cette formation est que tous les enseignants sont des professionnels en activité, ce qui leur permet de mieux préparer et mieux armer les étudiants à leur futur métier. De plus, des workshops et masterclass donnés par des intervenants extérieurs viennent renforcer cet apprentissage.



Quel que soit le domaine de communication le design graphique joue un rôle central comme vecteur de transmission des messages. La formation est donc conçue comme une véritable passerelle entre créativité et monde professionnel. À travers des projets concrets développant l'esprit créatif, technique et culturel et la mise en place d'un solide portfolio, l'objectif de l'équipe pédagogique composé de professionnels du secteur est de préparer aux enjeux futurs de la vie professionnelle comme Designer Graphique, en se projetant vers la Direction Artistique dans de nombreux secteurs nécessitant l'ensemble de ces compétences. En tant que référent de section je suis très attentif aux enjeux et évolutions de mon secteur d'activité, nous restons au contact de celui-ci afin de proposer une formation en adéquation avec la réalité professionnelle.

Marie Bastide, *Référent*

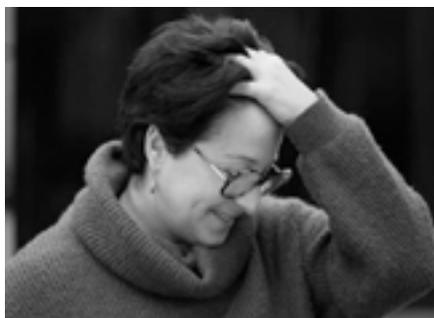
Section Architecture d'Intérieur
Montpellier

L'objectif de cet enseignement est de former de véritables professionnels qualifiés, capables de mener des projets d'architecture d'intérieur dans leur intégralité.

Composée à 100% de professionnels en activité, l'équipe pédagogique met toute son expérience au service de la transmission. À la fin de son cursus, l'étudiant a acquis toutes les compétences nécessaires au bon déroulement d'un projet.

Nous mettons un point d'honneur à transmettre aux étudiants l'envie d'imaginer et de mettre en œuvre des concepts singuliers et innovants.

Le plus de la formation : nous travaillons régulièrement sur de vrais projets, ce qui confronte inévitablement les étudiants à la réalité du métier.



Virginie Torsiello, *Référent*

Design Graphique - Montpellier

Le design graphique est avant tout un métier au sein des arts appliqués, où le message est au service de la fonction. La demande client doit devenir une contrainte positive qui stimule la création. Sa sensibilité et son dynamisme se reflètent sur des supports variés en print et digital. La formation pousse les étudiants à se dépasser avec un enseignement exigeant, audacieux, curieux, référencé et surtout passionné !

Conférenciers

Chaque année, nous convions un grand nombre d'intervenants prestigieux dans nos écoles :

Cléo Germain
Illustration & BD



Marie-Caroline Lucat
*Photographe
d'architecture*



Brice Martinez
*DA agence & co-fondateur
agence Troa*



Daniel Fayet
Scenographe



Jean-Baptiste Levée
Typographe



Frédéric Sanchez
*Directeur & fondateur
agence Kozy*



Morgan Prost
Concept Artist



Yohan Colombié-Vivès
Illustrateur / BD



Juliane Gossart
*Consultante communication
& marketing*



David Nicolas
Agence Just Happiness



Et bien d'autres...

LIVE,

WORK,

CREATE.

L'essentiel est dans les valeurs

L'ESMA fonde ses apprentissages et son fonctionnement sur de nombreuses valeurs, qu'elle partage avec l'ensemble des établissements du réseau Icônes. La vision commune, **audacieuse** et **innovante** de la **créativité** que tous portent contribue à façonner un avenir radieux aux étudiants.

Formation **inclusive**, handicap, **accessibilité**, accueil d'étudiants étrangers... nos écoles sont des lieux de **mixité sociale et culturelle** ouverts à toutes et à tous. Tout est mis en place pour favoriser **l'égalité des chances**, quel que soit le profil des étudiants.

Les futurs élèves sont sélectionnés sur la base de critères objectifs, sur étude de dossiers scolaires et artistiques. Cet état d'esprit favorise **l'émulation créative**, il est notre plus belle richesse. Quant à vous, votre meilleur atout pour intégrer l'école sera votre motivation !

Aides disponibles

Afin de faciliter à certains l'accès de nos formations, des bourses internes sont octroyées sous conditions, à compter de la deuxième année d'étude à l'ESMA.



La créativité,
ça ne s'invente pas.
Ça se stimule.

LES CURSUS

Vous, dans un **cadre d'apprentissage** idéal.

Vous, confronté(e) à de **grands professionnels** du métier.

Vos **envies** confortées par nos enseignements pointus.

Les **challenges** qui vous construiront, les défis qui vous animeront.

Vos **projets** qui naîtront, vos **rêves** qui se concrétiseront.

Vos années ESMA, c'est votre futur métier qui prend forme...

A close-up photograph of a hand holding a pencil, poised to draw on a sketchbook. The image is overlaid with a semi-transparent purple filter. A large, solid purple circle is centered in the lower half of the frame, containing white text. The background shows faint pencil sketches on the paper.

**Une prépa pour toi...
Une prépa pour quoi ?**

LA PRÉPA DESIGN

La Prépa Design de l'ESMA est une passerelle entre le baccalauréat et nos cycles professionnels. Elle dure une année scolaire. **C'est un sésame vers les savoirs théoriques et les pratiques indispensables.** Elle vous permet d'amener vos compétences artistiques au niveau de l'exigence de nos différents cursus de formation. Cette année préparatoire est proposée dans les campus ESMA de **Montpellier** et de **Toulouse**.



Pour qui ?

- Pour les étudiants qui souhaitent accéder à l'un des trois cursus suivants : Cycle professionnel Design Graphique Plurimédia, Cycle professionnel Architecture d'intérieur, Cycle professionnel Illustration concept art.
- Pour les étudiants qui souhaitent se former à l'illustration concept art et qui n'ont pas un niveau satisfaisant en dessin.
- Pour les étudiants qui ne sont pas encore sûrs de leur choix de formation, qui veulent se laisser encore un an de réflexion supplémentaire pour se décider et choisir la bonne filière qui leur correspondra le plus.
- Elle peut être intégrée sous réserve des critères suivants :
 - Un bac ou titre équivalent de niveau 4
 - L'étude du dossier scolaire de l'élève et un entretien de motivation

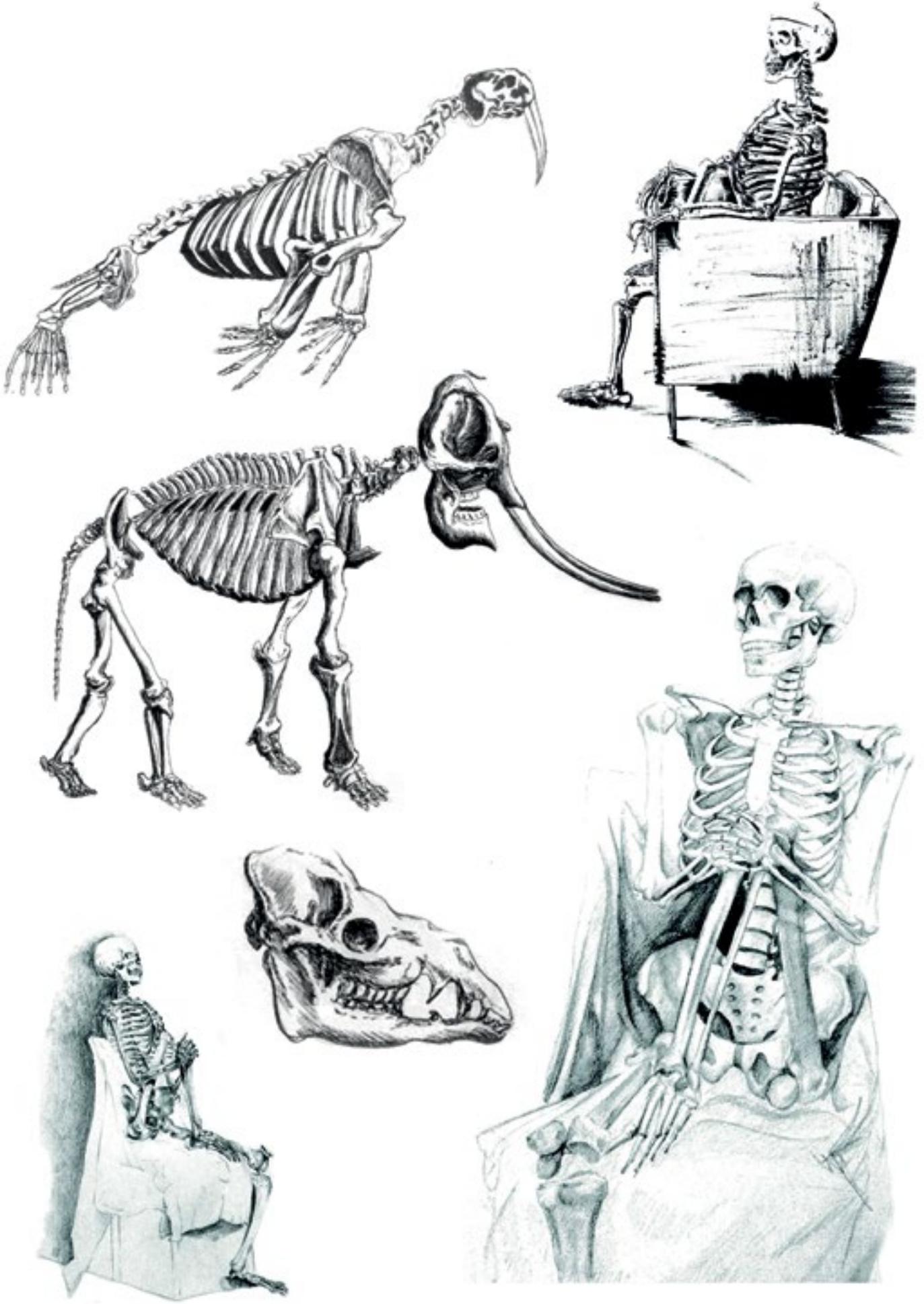
Pourquoi ?

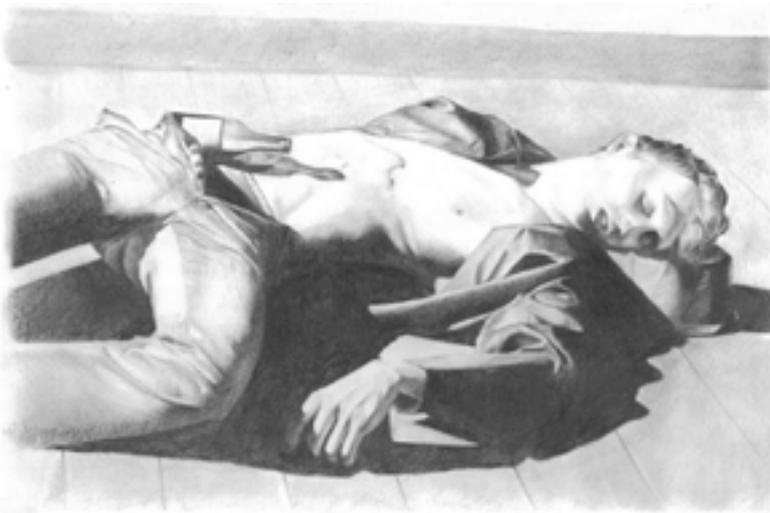
- Pour découvrir, expérimenter et accéder à un solide socle de connaissances théoriques et pratiques en arts appliqués, arts plastiques et dessin.
- Pour acquérir des méthodes de travail efficaces et développer à la fois sa créativité et sa culture artistique.

Comment ?

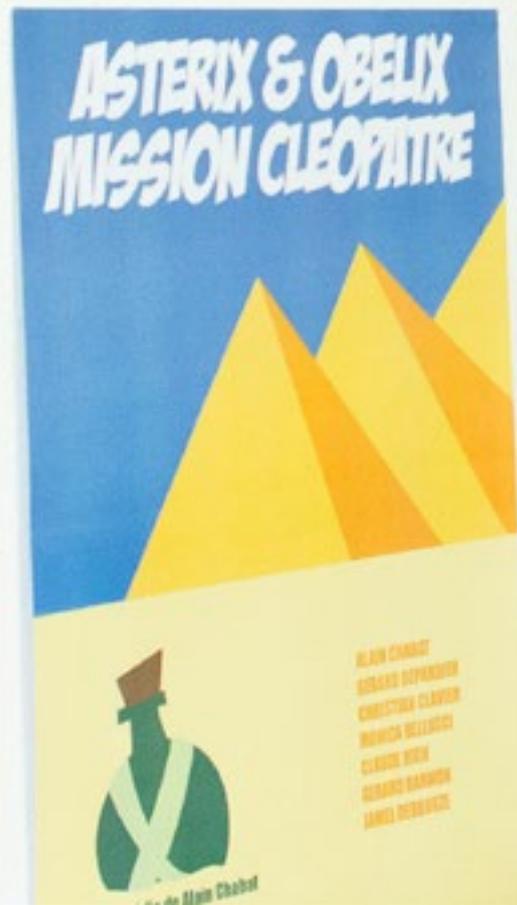
- Des cours et workshops sur deux semestres.
- Un programme très axé sur la démarche créative, le dessin et sa pratique : dessin technique et perspective, dessin d'intention et croquis d'observation, couleurs, expression plastique, histoire de l'art et du design, design graphique et design d'espace.
- Un contrôle continu avec un grand oral en fin d'année.

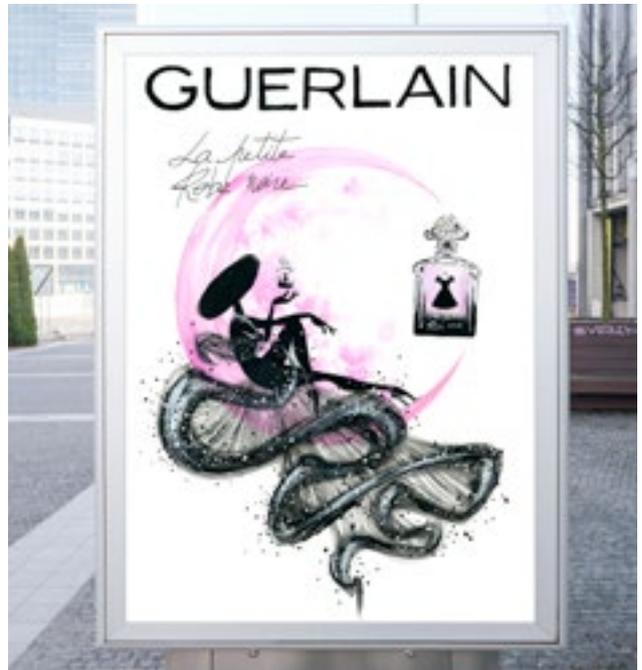


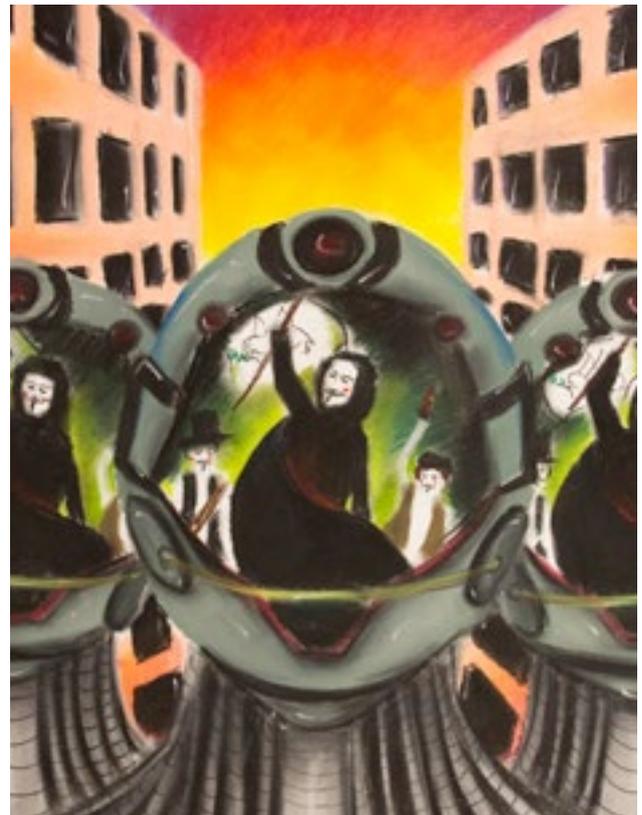
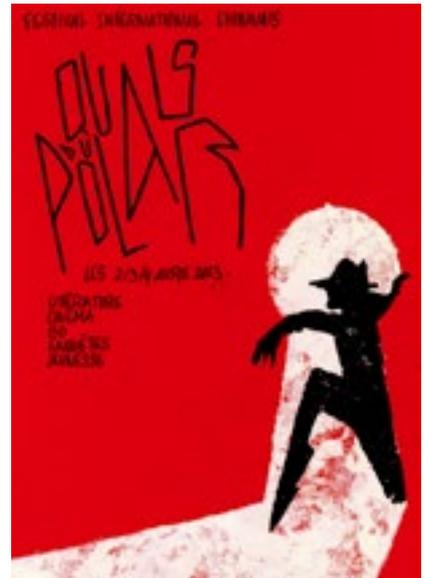
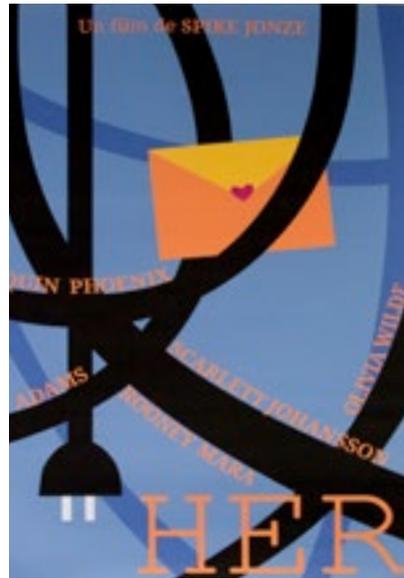


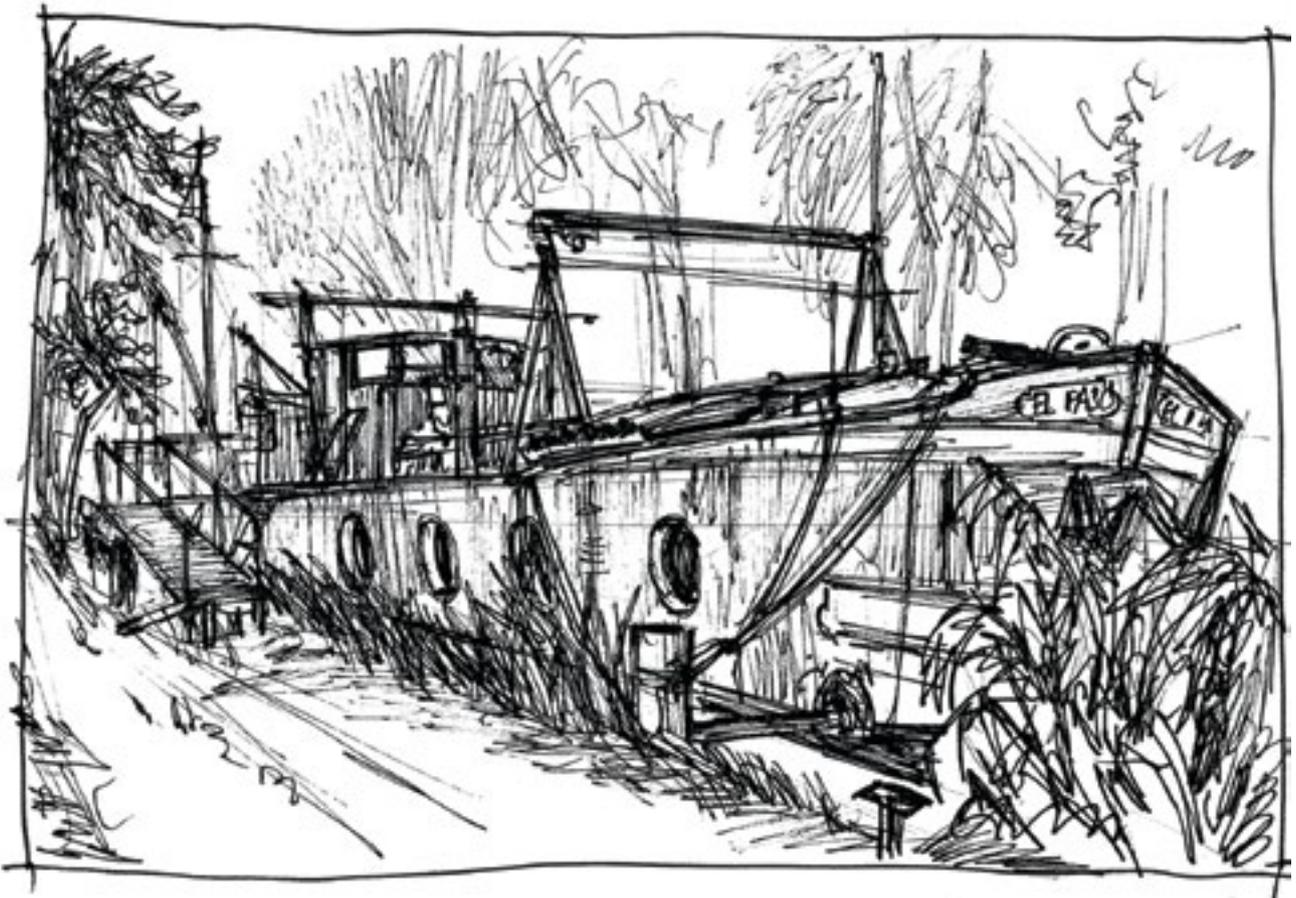


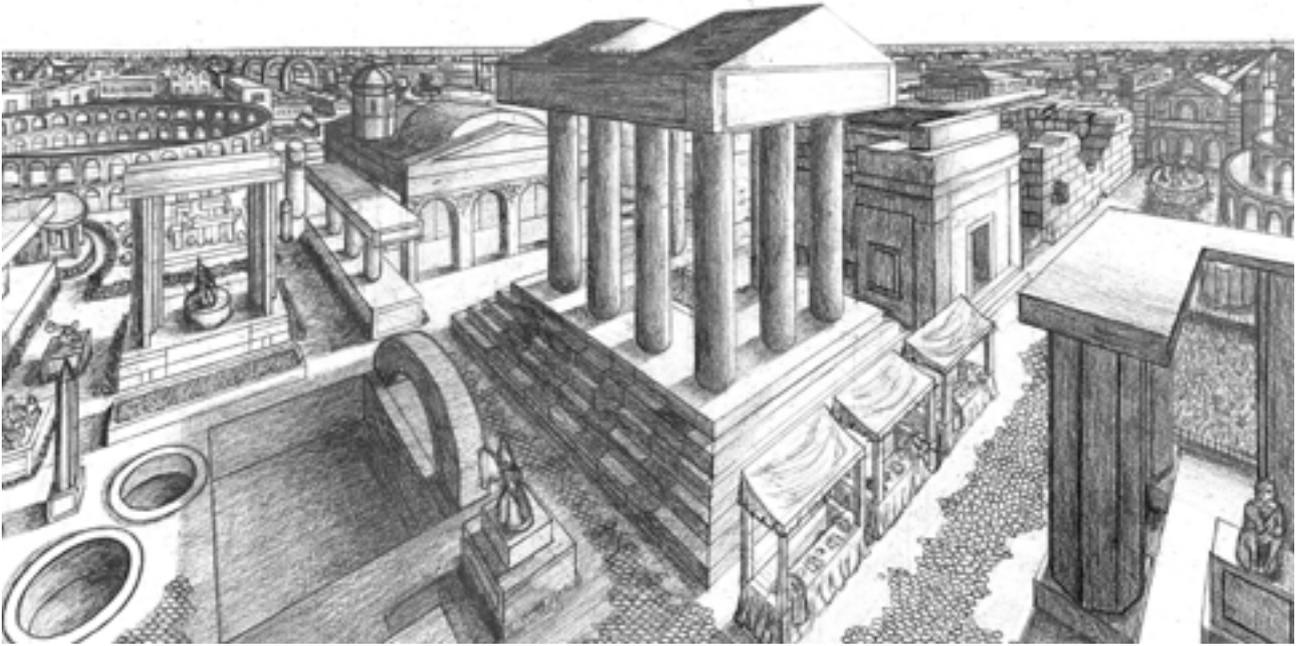












A stylized, high-contrast illustration featuring tools and boots. At the top, a hammer, a wrench, and a screwdriver are depicted in black with white outlines. Below them, a pair of black boots with white laces is shown. The background is composed of large, angular shapes in yellow, pink, and teal, all outlined in white. A large orange circle is centered over the image, containing the text.

**Et le monde du
design est à vous !**

DESIGN GRAPHIQUE

MONTPELLIER ET TOULOUSE

CYCLE PROFESSIONNEL DESIGN GRAPHIQUE PLURIMÉDIA (3 ANS)

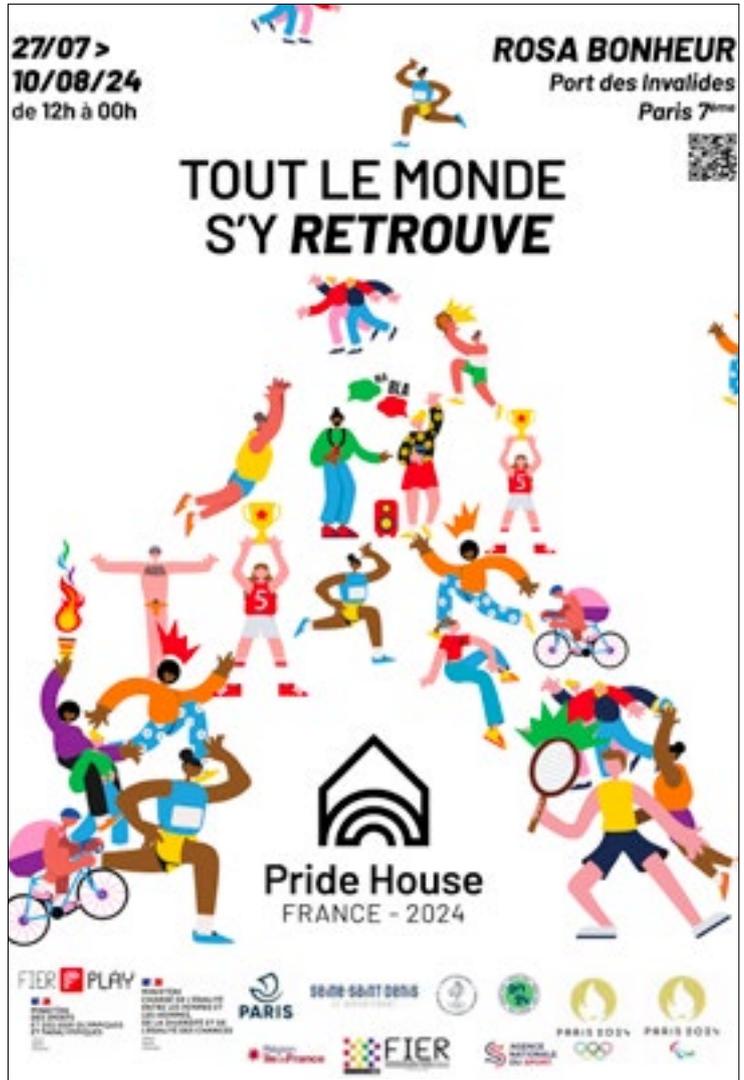
Spécialisation pour la 3^e année au choix :

- MOTION DESIGN
- COMMUNICATION DIGITALE

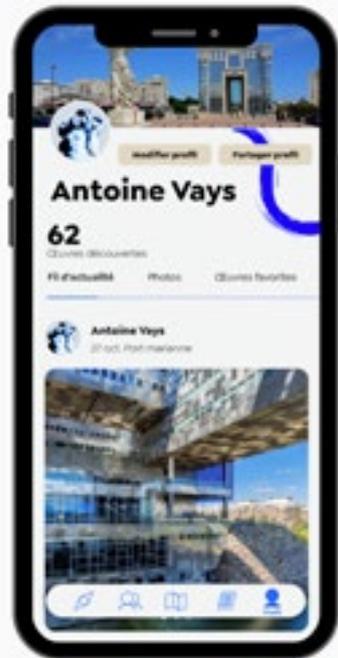
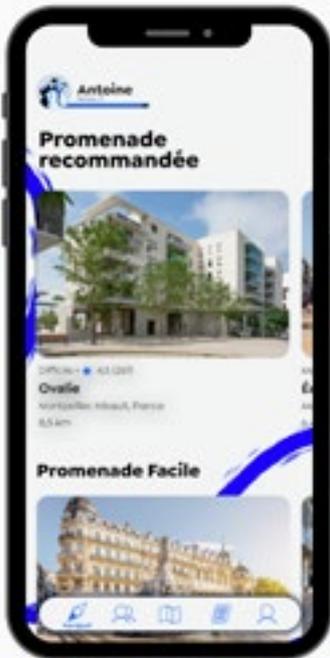
3^e ANNÉE EN STAGE ALTERNÉ OU EN APPRENTISSAGE

Titre RNCP niveau 6

(Equivalent bac +3/4)



Travaux divers de Design graphique



Pour qui ?

Pour tous les profils créatifs qui veulent transformer leur attrait pour le graphisme en métier.

La 1^{re} année du cycle professionnel Design graphique plurimédia peut être intégrée après :

- Un bac ou titre de niveau 4 spécialisé en arts appliqués (type Bac STD2A) ou bac toutes filières et une année préparatoire en arts appliqués (type Prépa Design)
- L'étude du dossier scolaire, un entretien de motivation et l'étude d'un portfolio artistique
- Un test d'entrée (démarche créative en design graphique)

La prépa design est conseillée pour intégrer ce cursus

L'entrée en 2^e année peut se faire après :

- Une année postbac validée dans un cursus équivalent
- L'étude du dossier scolaire, un entretien de motivation et l'étude d'un portfolio artistique
- Un test d'entrée (démarche créative en design graphique)

L'entrée en 3^{ème} année peut se faire après :

- Un titre de niveau 5 ou équivalent en arts appliqués ou communication
- L'étude du dossier scolaire, un entretien de motivation et l'étude d'un portfolio artistique

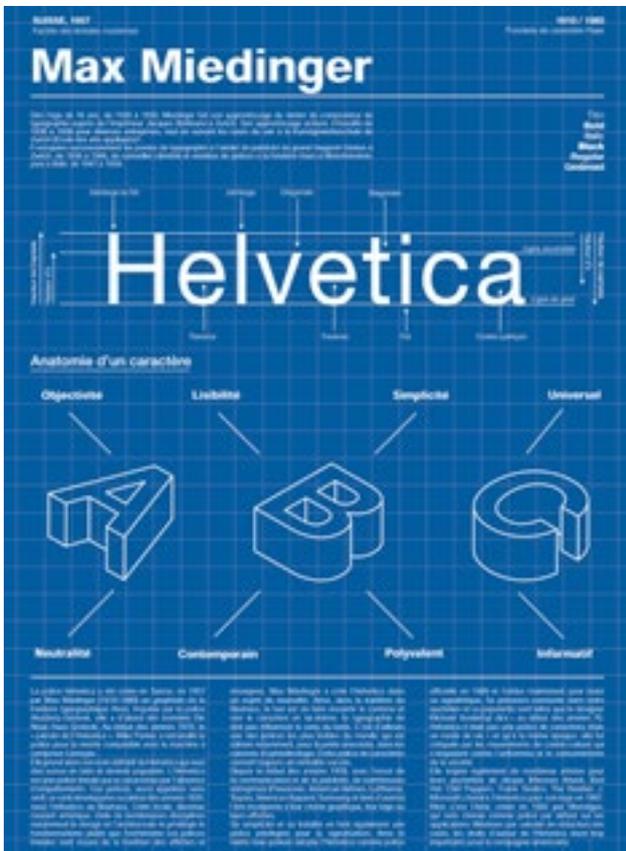
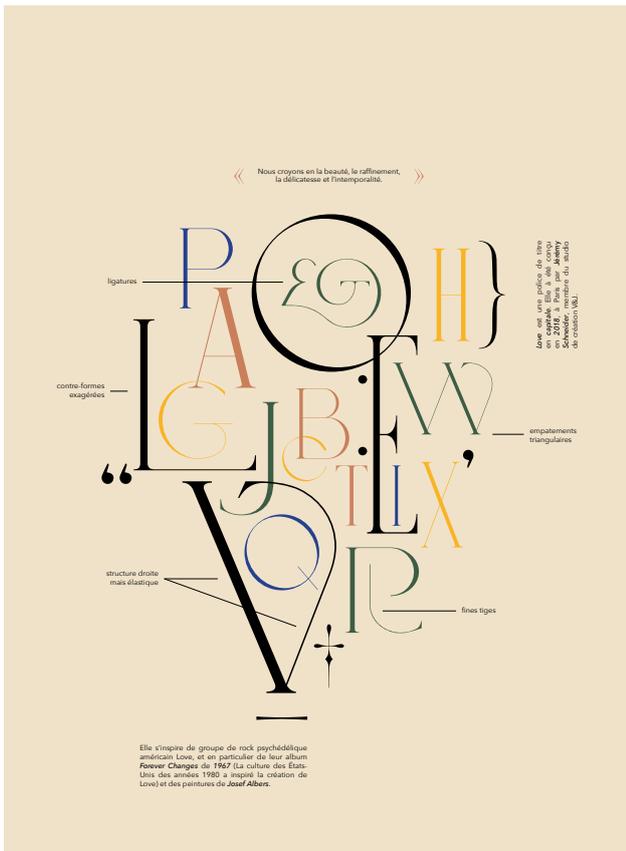
Pourquoi ?

- Pour préparer aux métiers de la communication visuelle et du graphisme. Les étudiants sont formés à la gestion stratégique et technique d'une campagne de communication, à la création d'une identité visuelle grâce notamment à une maîtrise avancée des outils de communication et numériques (graphisme print, webdesign, illustration, photographie, vidéo, motion design).

Comment ?

- 1^e année : Acquisition des fondamentaux
- 2^e année : Approfondissement (Stage(s) de 8 semaines en fin de 1^{re} et/ou 2^e année)
- 3^e année : Professionnalisation, 2 spécialisations au choix, en stage alterné sous statut étudiant, ou en contrat d'apprentissage :

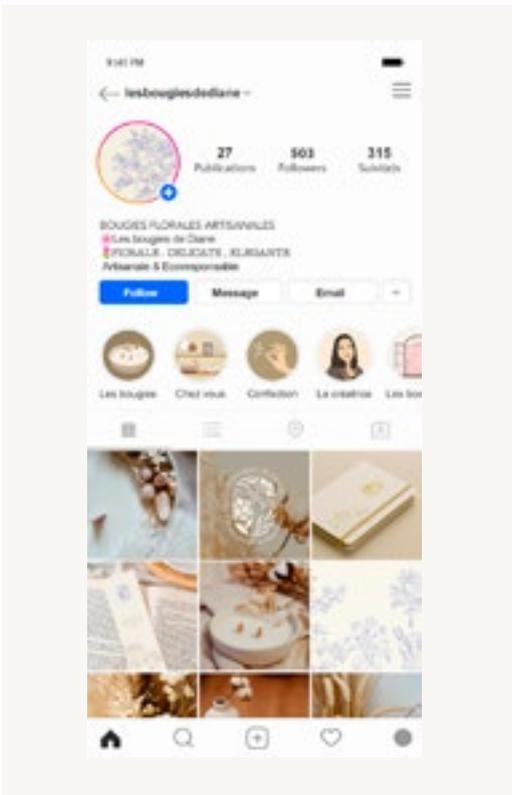
- Motion design
- Communication digitale



— Extraits de travaux sur le thème de la typographie



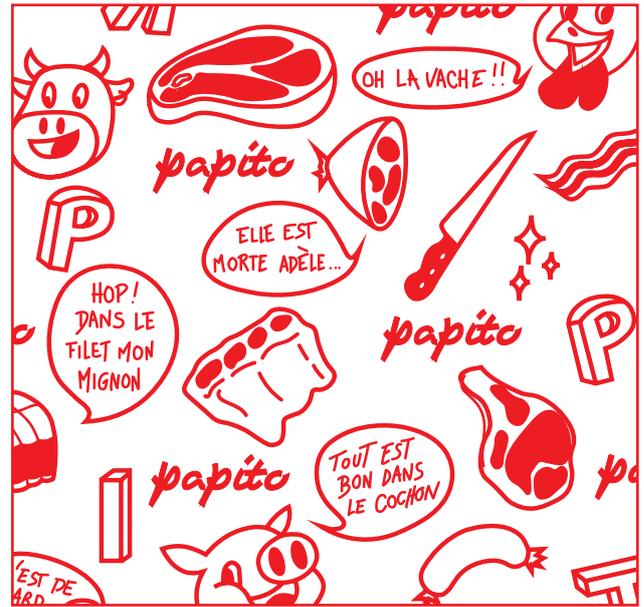
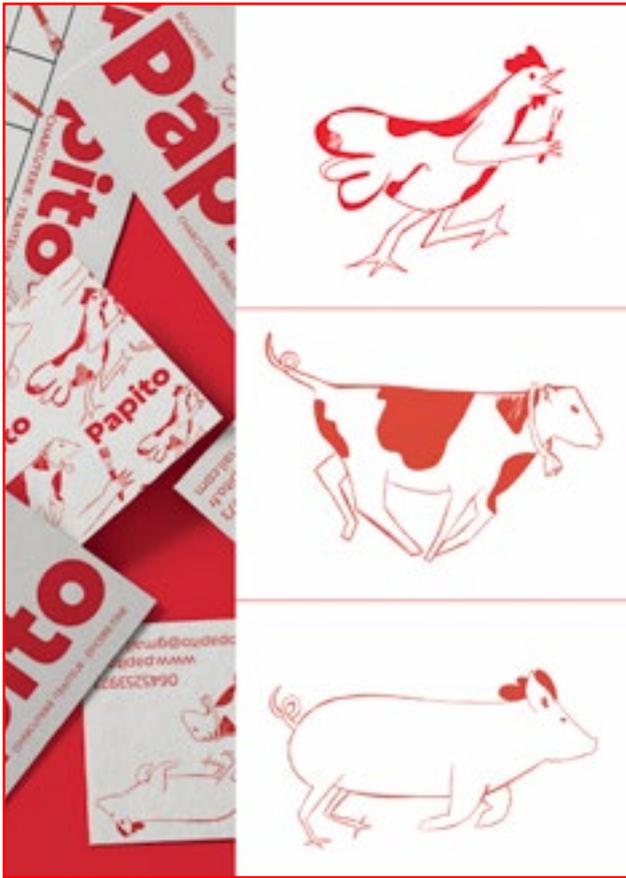
MISE EN SITUATION Coffret



— Les bougies de diane

Extraits de travaux de design graphique et de communication pour un client réel





— PAPIITO

Extraits de travaux de création d'une identité visuelle pour une boucherie. L'occasion de travailler des codes graphiques modernes dans un univers de tradition.



MIR°IR, MIR°IR
QUI EST LE + BIZARRE !?

BIZARRIE
SURPRENONS-VOUS !!

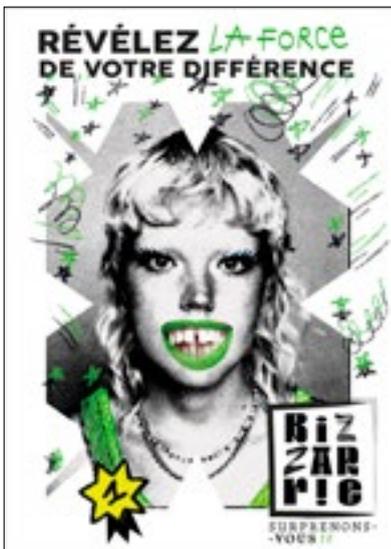
MARDI 2 AVRIL
DE 10h à 16h
Dans le hall du campus

ASSUME TON REFLET, approche-toi !
@studiobizzarrie



— MICROS AGENCES

Création du concept et de la plateforme de marque d'une micro agence 'Bizzarrie'





L'Année de professionnalisation faites vos choix !



La 3^e année du Cycle Professionnel Design Graphique est le moment de choisir son domaine de prédilection, et de s'y consacrer pleinement ! Pour cette dernière année d'études - qui peut se réaliser soit en stage alterné soit en apprentissage - deux spécialisations au choix s'offrent aux étudiants :

La spécialisation **MOTION DESIGN**

Elle est à la croisée des chemins entre le graphisme et l'animation. Les étudiants acquièrent des compétences à la fois artistiques et techniques, et intègrent le process de création inhérent à la réalisation de projets en motion design mêlant 2D, 3D et son (clips vidéo, de publicités, de génériques, de vidéo mapping). Le Motion Design est une véritable opportunité pour les marques de nourrir leurs actions marketing et de communication.

La spécialisation **COMMUNICATION DIGITALE**

Elle permet d'ouvrir totalement les portes du digital ! L'ESMA propose à ses étudiants d'acquérir des compétences en design et management de projets en les confrontant aux contraintes réelles du métier. De la conception de solutions créatives pour le print et le web, à la gestion de projets, ils exploreront l'univers de la communication digitale dans sa globalité : stratégie de communication, webdesign, motion design, direction artistique, web marketing, community management.



— **Interstellar**

Extraits de la création d'un générique en Motion Design pour Interstellar



— La maison de la nature

Extraits des créations d'affiches pour la valorisation de Maison de la nature de Lattes et de la faune de l'étang du Méjean.



Tous nos moyens sont bons pour réussir...



L'équipe pédagogique

du programme design graphique plurimédia de l'ESMA est constituée d'intervenants ancrés dans le monde professionnel.

Les équipements et logiciels

utilisés sont en adéquation avec les exigences du secteur.







Et demain ?



Les spécialisations proposées pour ce cursus sont en lien avec la réalité du marché de l'emploi et reconnues par la profession. Elles permettent de développer une expertise et des compétences facilitant l'entrée dans le monde du travail.

À l'issue du cursus Design graphique plurimédia, les débouchés sont multiples, dans le graphisme, l'univers du web, la publicité, l'édition, la communication, la création visuelle, l'illustration, en tant que salarié ou indépendant.

Les futurs employeurs de nos étudiants sont :

- Les agences de communication généralistes et web
- Les studios de création publicitaire
- Les studios de création visuelle
- Les maisons d'édition
- Tout service de communication et de marketing en entreprise ou institutions publiques ou privées

Designer graphique

salarié ou indépendant



Le designer graphique donne vie aux images ! Sa créativité, son sens de la composition, sa maîtrise technique, sont autant d'atouts qu'il met au service de ses clients ou de l'entreprise qui l'emploie. Chaque projet comporte des défis que le graphiste relève admirablement ! Son univers artistique lui permet de se démarquer, et de proposer des contenus graphiques impactants, efficaces et cohérents avec l'identité de marque.

Pour exercer ce métier, il faut :

- De la créativité, et encore de la créativité ! Son imagination débordante lui permet de concevoir des designs innovants.
- Une maîtrise technique sans faille : les logiciels de conception graphique n'ont aucun secret pour lui !
- Un grand sens de l'esthétique : le graphiste maîtrise le "beau" dans sa conception la plus universelle. Dans ses créations, il use de couleurs, de formes, de textures extrêmement variés !
- Une bonne capacité à travailler en équipe : son sens de l'écoute et son aptitude à collaborer avec d'autres corps de métier lui permettent d'élaborer des propositions au plus près des attentes du client / de l'entreprise.





Directeur artistique

salarié ou indépendant



Le chef de la création, c'est lui ! Le DA possède un univers créatif extrêmement riche, et il sait s'adapter à tous types de demandes. Pour chaque projet, il est capable de s'immerger dans l'univers propre à chaque client, afin de se l'approprier et de concevoir des designs cohérents. Sa vision est son plus grand atout, et le Directeur Artistique est capable de guider ses équipes créatives pour un résultat optimal !

Pour exercer ce métier, il faut :

- Une inventivité sans limite : c'est un leader créatif, et sa capacité à imaginer et à concevoir est sans pareille !
- Une excellence culture visuelle : le Directeur Artistique est au fait des nouvelles tendances, ainsi que des courants qui ont marqué l'évolution de la conception graphique. Cette culture artistique lui permet d'avoir un temps d'avance, et d'anticiper les futures pratiques.
- Du leadership : c'est un meneur d'homme, et il est capable d'insuffler une dynamique à ses équipes. Inspirant et motivant, il guide admirablement ses équipes vers l'atteinte des objectifs communs.

Festival what a trip !
En Occitanie

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VOYAGE D'AVEVENTURE

DU 23 AU 29 SEPT. 2024

MONTPELLIER OCCITANIE

SALLE RABELAIS · CENTRE-VILLE · PLACE DU PEYROU

PROJECTIONS · EXPOSITIONS · VILLAGE LIBRAIRIE DU VOYAGE · CONFÉRENCES · ATELIERS RENCONTRES AVEC LES AVENTURIERS · CONCERTS

8^{ÈME} ÉDITION

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : WWW.WATMONTPELLIER.FR · f · t · i · o

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VOYAGE D'AVEVENTURE

Festival what a trip !
En Occitanie

Océane Coyon
Anaïs Derick

MONTPELLIER OCCITANIE

23>29 SEPT. 2024 **8^{ÈME} ÉDITION**

— What A Trip Festival

Extraits de travaux pour la réalisation de l'affiche de la 8e édition du festival What a trip.



what a trip !
En Occitanie

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VOYAGE D'AVEVENTURE

8^{ÈME} ÉDITION

23>29 SEPT. 2024

MONTPELLIER OCCITANIE

SALLE RABELAIS · MUSÉE FABRE · PLACE DU PEYROU

PROJECTIONS · EXPOSITIONS · VILLAGE ET LIBRAIRIE DU VOYAGE RENCONTRES AVEC LES AVENTURIERS · CONCERTS GRATUITS · CONFÉRENCES ET ATELIERS

INFOS ET RÉSERVATIONS : WWW.WATMONTPELLIER.FR





— Création de packaging pour la marque Xocola

Conception des packaging de cette marque de tablette de chocolat faisant en sorte de traduire visuellement l'histoire, l'origine et l'ambiance du produit. (Extraits)



Motion designer

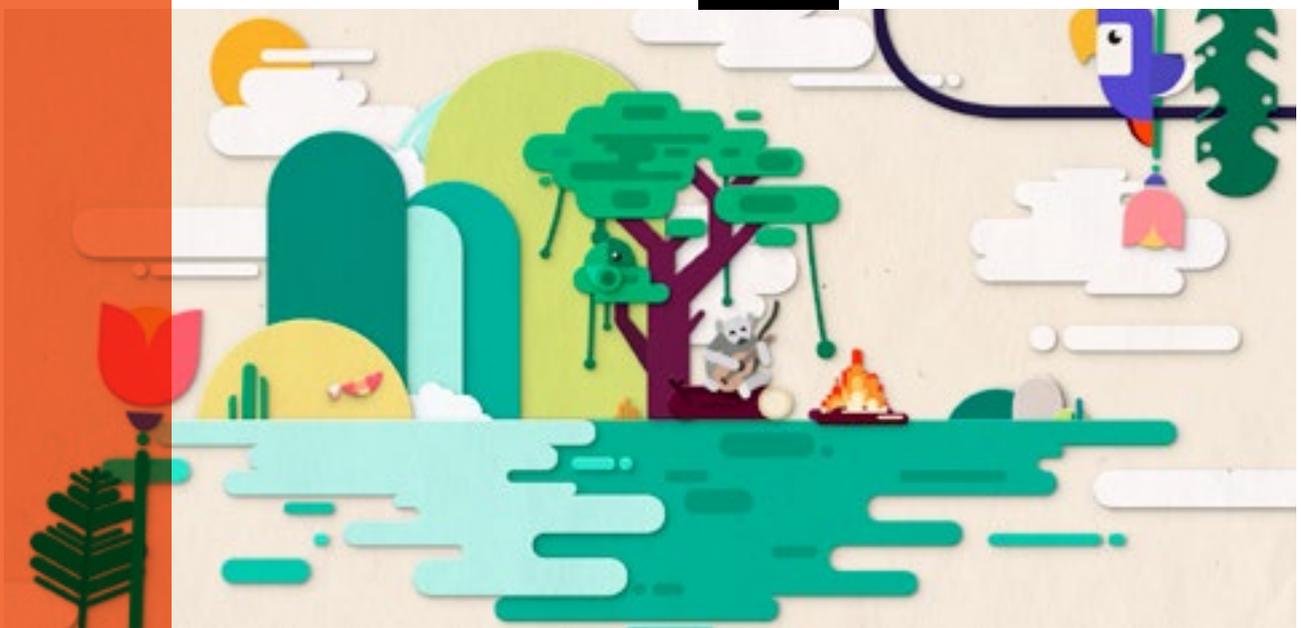
salarié ou indépendant



Créatif digital, le motion designer a le sens du rythme, de l'animation et de l'image. Ce professionnel donne vie aux images, et les met en mouvement dans le but de concevoir un message clair, impactant, tantôt ludique ou informatif. Le motion designer conçoit des animations pour des univers très variés, et il est capable de s'adapter à la demande du client / de l'entreprise.

Pour exercer ce métier, il faut :

- Une grande technicité : grâce à une maîtrise experte des logiciels d'animation et de modélisation, il transforme des concepts abstraits en séquences narratives, à la fois dynamiques et captivantes.
- Son imagination débordante lui permet de réaliser des animations percutantes, en cohérence avec l'univers du client,
- Grâce à un sens de la narration ineffable, le motion designer est capable d'embarquer le spectateur, et de lui transmettre un message clair et impactant !
- Une bonne capacité à résoudre les problèmes de performance, identifier et corriger les bugs.







Priscille de Rekeneire

ESMA Design Graphique

**ILLUSTRATRICE /
GRAPHISTE FREELANCE**

Ce que lui a apporté sa formation à l'ESMA :

»

La formation m'a apporté un métier ! Je suis arrivée avec des affinités pour l'esthétique des choses, des connaissances en histoires de l'art et quelques expérimentations plastiques personnelles. Je suis sortie avec une idée précise de ce à quoi tout cela allait me servir. J'ai acquis un savoir-faire qui me permet aujourd'hui de vivre cette passion. Au-delà de la technique, j'ai assimilé une vision du métier, un sens critique, un savoir penser. On n'apprend pas à devenir uniquement exécutant ou technicien, on apprend à réfléchir... à avoir son éthique et sa philosophie du métier. »

Ce que lui a apporté sa formation à l'ESMA :

»

Le design graphique m'a surtout appris à composer des images, à enrichir ma culture (graphique et publicitaire), à travailler la typographie et les couleurs ainsi qu'à justifier mes choix graphiques. Le motion m'a plus appris à réaliser des story-board, à comprendre les principaux logiciels d'animation (surtout After Effects et Cinema 4D) et à développer encore plus ma créativité. »



Yoan de la Fontaine

ESMA Cycle Design Graphique

**MOTION DESIGNER
INDÉPENDANT**

micro ■
Montpellier

festi

du 7 au
9 Février
2013

val

2

Librairie
un Jardin
de livres

Kawenga

Galerie St Ravy

Galerie Le Mat

la Baignoire

+ d'infos : 06 45 04 06 37
www.micro-festival.com

Portrait Sébastien Jermer



Photoshop a servi de révélateur à Sébastien Jermer au point qu'il délaissa ses études de commerce pour intégrer la section Design Graphique de l'Esma. Le début d'un parcours riche et varié qui l'a mené au poste de directeur artistique de l'agence CDO à Bordeaux après un long séjour en Nouvelle-Calédonie, sans oublier « La Belle Collab », un site qui propose des t-shirts en séries limitées, créés par et pour des artistes.

Photoshop ! Tout le monde connaît ce logiciel de retouche de traitement et de dessin assisté par ordinateur. Un système d'exploitation désormais trentenaire qui eut l'effet d'un véritable déclic pour Sébastien Jermer, happé par la passion du graphisme.

A l'Esma, il put développer son sens artistique, sa curiosité, son ouverture d'esprit. « J'en suis sorti avec un profil créatif affirmé », affirme-t-il aujourd'hui.

Un profil qui l'emmena jusqu'en Nouvelle Calédonie après une collaboration chez Com-Océan près d'Avignon. C'est bien connu, les voyages forment la jeunesse et l'occasion fait le larron.

Le voyage avec un copain en Pacifique Sud s'est finalement transformé en long séjour de cinq ans, avec une belle opportunité professionnelle au sein de l'agence Coup d'Ouest et in fine un poste de DA. Avec à la clé, la chance de pouvoir travailler pour Mercedes, Oreo, Panzani, Citroën, Quick, Subaru.

Sébastien Jermer est ensuite rentré en métropole, à Bordeaux, et a continué l'aventure avec Coup d'Ouest qui avait créé une succursale « l'Agence CDO.

Un nouveau challenge avec des missions variées : identité, visuelle, campagnes de pub, édition, packaging et surtout du web ou la demande pour la métropole et la Nouvelle-Calédonie. Et notamment une campagne internationale afin de dynamiser le tourisme calédonien avec pour cible plusieurs pays (France, Suisse, Allemagne, Italie, Japon, États-Unis, Nouvelle-Zélande, Australie). Un projet diffusé dans le monde entier sur de nombreux supports : affichage, presse, habillage de bus et tramway, vidéo, web... (sebastienjermer.com)

Plus personnel, le projet La Belle Collab créé avec un ami, tient à cœur à notre ancien étudiant de l'Esma. Ce site propose des t-shirts en séries limitées, créés par des artistes avec leurs œuvres d'art, projet né au fil des différents confinements et la fermeture des espaces dédiés à la culture. L'objectif est de proposer un produit rare et original, à l'image du monde de l'art, des artistes comme Siko, un ancien de l'ESMA

Avec une idée force, que l'art puisse intéresser le plus de personnes possibles et pas juste un public averti en intégrant parallèlement une démarche éthique : les t-shirts sont imprimés en France avec des encres à l'eau éco-certifiées sur du textile 100% coton bio. Même les emballages d'expédition sont en papier recyclable.

Pour le moment Sébastien Jermer gère cette activité sur son temps libre. Le but étant de proposer régulièrement de nouveaux artistes et de nouveaux t-shirts. (labellecollab.fr ; Instagram : @labellecollab).

A photograph of a modern university building with a courtyard, overlaid with a large orange circle containing text. The building has a white facade with large windows and a courtyard with wooden picnic tables. A group of people is gathered in the courtyard. The sky is a mix of purple and pink, suggesting sunset or sunrise. The text is in white, serif font, centered within the orange circle.

Le bonheur
étudiant, ça ne
s'apprend pas.
Ça se vit !

LES CAMPUS

Votre **apprentissage** dans un cadre exceptionnel.

Votre quotidien dans des locaux **confortables**

Votre expérimentation entre les mains de professionnels
venus du **terrain**.

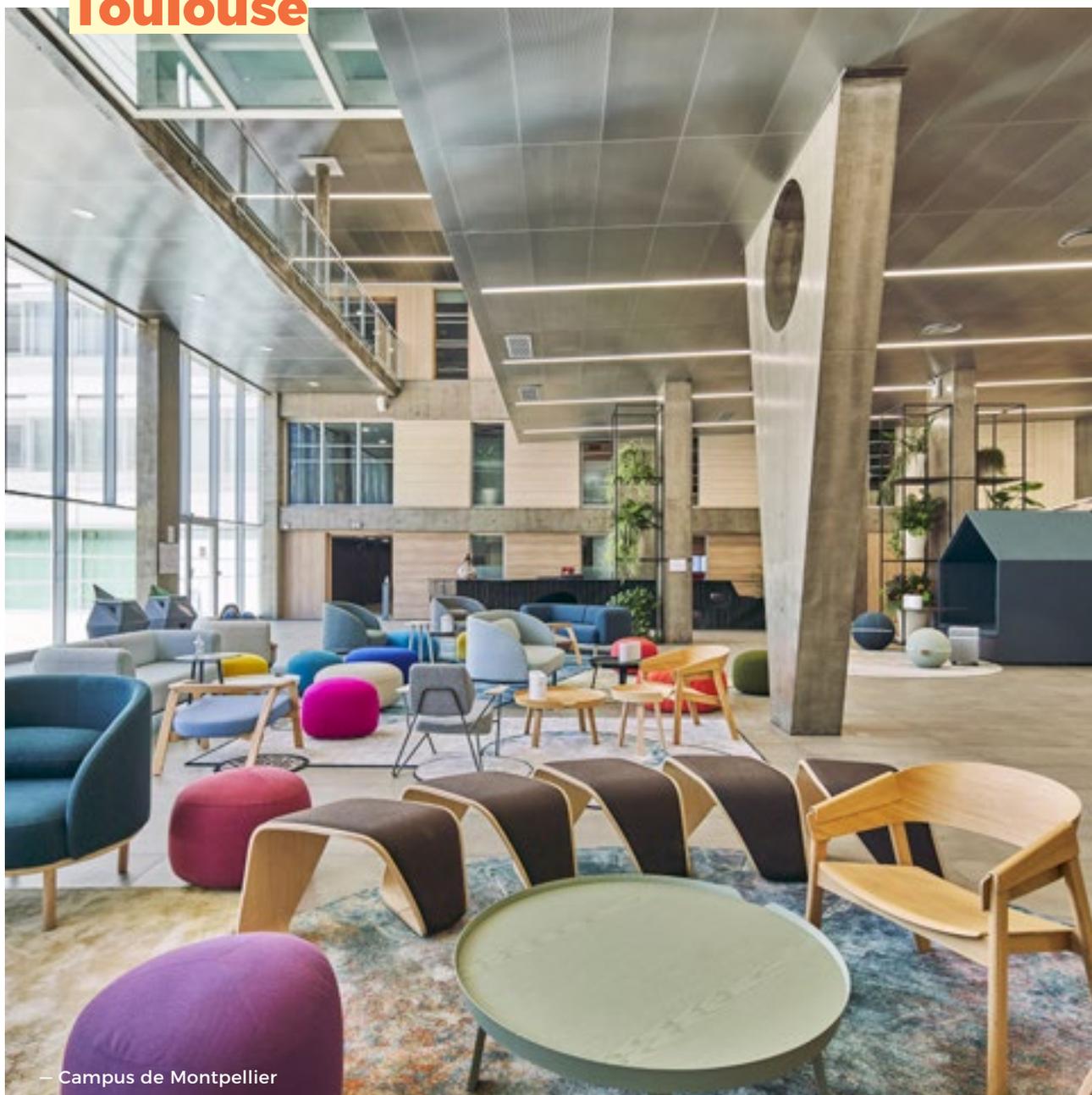
Votre apprentissage de la technique servi par
un **matériel de pointe**.

**Sur les campus de l'ESMA, c'est une nouvelle vie qui
commence ...**

Campus : lequel sera le vôtre ?



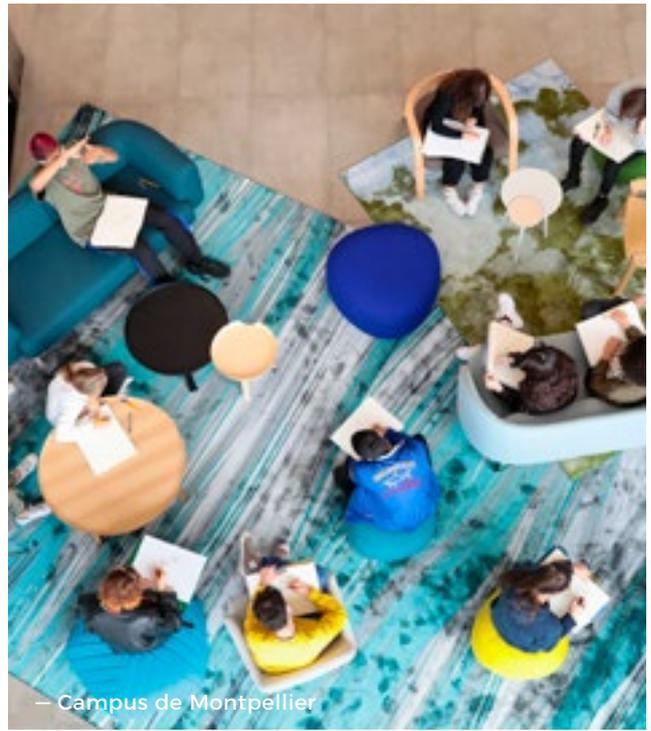
Montpellier
Toulouse



– Campus de Montpellier



– Campus de Toulouse



– Campus de Montpellier



– Campus de Montpellier



– Campus de Toulouse

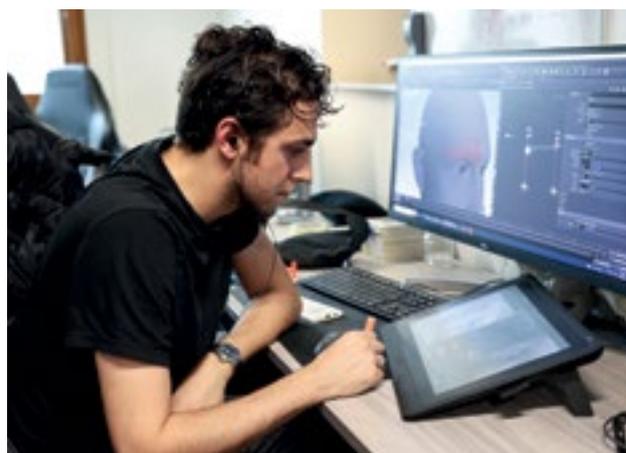
Et si le vrai luxe, pour un étudiant, c'était l'espace ?



Espaces pour apprendre, espaces pour se détendre...
Tous les campus ESMA ont été développés dans l'optique de favoriser le bien-être étudiant. Tout y a été pensé dans le moindre détail.

Nos locaux sont récents, nos salles informatiques sont régulièrement renouvelées pour proposer **les toutes dernières technologies.**

Les outils techniques mis à disposition des étudiants sont **à la hauteur des ambitions créatrices de chacun.**





**INFRASTRUCTURES
CONFORTABLES
SALLES DE DESSIN
SALLES INFORMATIQUES
CAFÉTÉRIA
ÉQUIPEMENTS
HIGH TECH
ROOFTOP
AUDITORIUMS
PLATEAUX DE
TOURNAGE
BIEN-ÊTRE
STUDIOS SON
SALLE DE FITNESS
ÉPANOUISSEMENT
LARGES ESPACES
DE TRAVAIL
RÉSIDENCES
ÉTUDIANTES
ATELIERS**

L'ESMA, c'est 6 campus



Nos campus sont situés dans des quartiers dynamiques. Les étudiants peuvent s'y rendre facilement à pied, à vélo ou en transports en commun.

ESMA Montpellier

- **Prépa Design**
- **Illustration Concept Art**
- **Design graphique plurimédia**
- **Architecture d'intérieur**
- **Prépa Entertainment*** (en version francophone et anglophone)
- **Cinéma d'Animation 3D et Effets Spéciaux*** (en version francophone et anglophone)
- **Jeu Vidéo***

ESMA Toulouse

- **Prépa Design**
- **Design graphique plurimédia**
- **Prépa Entertainment ***
- **Cinéma d'Animation 3D et Effets Spéciaux ***
- **Jeu Vidéo ***

ESMA Bordeaux

- **Prépa Entertainment*** (en version francophone et anglophone)
- **Cinéma d'Animation 3D et Effets Spéciaux*** (en version francophone et anglophone)
- **Jeu Vidéo***

ESMA Nantes

- **Prépa Entertainment***
- **Cinéma d'Animation 3D et Effets Spéciaux***
- **Jeu Vidéo***

ESMA Rennes

- **Prépa Entertainment***
- **Cinéma d'Animation 3D et Effets Spéciaux***
- **Jeu Vidéo***

ESMA Lyon

- **Prépa Entertainment*** (en version francophone et anglophone)
- **Cinéma d'Animation 3D et Effets Spéciaux*** (en version francophone et anglophone)

À vous de voir !

Venez nous rendre visite et rencontrez nos équipes pédagogiques lors des événements organisés par l'ESMA : esma-artistique.com

*voir la brochure "ESMA Entertainment"



L'art est une chose sérieuse, l'avenir aussi.



Celui des étudiants bien sûr, mais également celui de la planète. C'est pourquoi l'ESMA accompagne la réalisation de chacun de ses campus d'une réflexion sur la réduction de l'empreinte carbone et privilégie une conception durable et énergétiquement sobre des bâtiments.

- Mobilité douce et mobilité partagée autour de nos campus
- Bâtiments vertueux dans leur construction comme dans leur usage
- Confort acoustique et énergétique supérieur aux normes en vigueur

Les idées vertes de l'ESMA*

- Chauffage urbain partagés
- Systèmes de ventilation double flux
- Réduction de l'empreinte carbone
- Installation de panneaux photovoltaïques sur le toit
- Récupération de l'eau de pluie pour l'arrosage
- Éclairages LED et détecteurs de lumière pour réduire les consommations d'énergie

* variable selon les campus

FAQ

Je veux faire une formation artistique après mon bac : suis-je obligé de faire un BAC STD2A ou prendre une option ART ?

Un baccalauréat STD2A est un diplôme destiné à entrer dans des études d'arts appliqués mais comme pour les options Art du Bac Général, il existe peu de place. Si vous ne faites pas ces choix-là car votre lycée ne le propose pas ou parce que vous n'êtes pas sûr de vous et avez peur que cela vous ferme des portes, rassurez-vous, vous pourrez quand même intégrer une école de design, d'illustration ou toutes autres spécialités artistiques. Les classes préparatoires artistiques (comme l'année préparatoire Design de l'ESMA) vous permettront en effet de vous préparer à ce type d'études et de métiers.

L'école aide-t-elle à trouver le stage professionnel ?

Notre rôle a pour but d'accompagner le mieux possible vers le monde professionnel. La recherche de stage entre dans le dispositif de préparation à l'entrée dans la vie active, l'étudiant doit effectuer ses démarches seul. Mais l'école lui met à disposition des outils et des ateliers d'écriture de CV, de préparation aux entretiens. Une plateforme de mise en relation avec nos alumni permet également aux étudiants et à nos anciens de prendre connaissance des annonces d'emplois ou de stages diffusés par les professionnels. Toutefois, nous sommes à la disposition des étudiants et aidons ceux qui rencontrent des difficultés.

Faut-il être bon en anglais pour faire du Design ou de l'Illustration ?

L'anglais est un outil indispensable dans votre futur métier. Vous pourrez être en contact direct avec des professionnels du monde entier tout au long de votre carrière professionnelle. Certains étudiants décident d'effectuer un stage à l'étranger, et c'est une très bonne idée !

Chaque année, nous nous rendons compte que ces étudiants séduisent davantage les futurs employeurs. Faire un stage à l'étranger induit une ouverture d'esprit et une plus grande autonomie des étudiants. À l'ESMA, l'apprentissage de l'anglais est une matière que l'on retrouve tout au long des études. Un séjour linguistique dans un pays anglophone peut être un plus afin de vous perfectionner.

Quelles sont les conditions d'admission pour rentrer en Prepa Design à l'ESMA ?

Il est nécessaire d'avoir obtenu un baccalauréat (général, technologique ou professionnel) ou équivalent de niveau 4. Après l'étude des bulletins de première et de terminale, vous passerez un entretien de motivation. La présentation d'un book artistique pour l'entrée en Prépa Design n'est pas obligatoire. Cependant, si vous apportez des dessins, des travaux, des projets menés en classe, sachez que vous ne serez absolument pas jugé sur la qualité de ce que vous présentez. Tout ce qui sera présenté lors de cet entretien ne servira qu'à appuyer vos propos et participer à prouver votre motivation..



Je veux m'inscrire à l'ESMA, dois-je m'inscrire sur parcourcup ?

L'ESMA est un établissement supérieur privé hors contrat et ne rentre pas dans le cadre des inscriptions par la plateforme Parcoursup.

Pour vous inscrire à l'ESMA, vous devez nous faire parvenir votre dossier de candidature par le biais de l'inscription en ligne sur notre site.

On me demande un book artistique (pour entrer en Cycle professionnel ICA) : que doit-il contenir ?

Lors de votre entretien, plusieurs points sont importants : le dossier scolaire, votre motivation et le dossier artistique. Celui-ci doit se composer de dessins : observation, nature morte, croquis, modèles vivants, perspective, couleur etc....). Ces travaux peuvent être des travaux d'école ou bien des travaux personnels. Ils peuvent être complétés par toute autre pratique artistique (photographie, volume, sculpture, vidéo, production informatique, codage, production narrative, recherches artistiques, histoire de l'art...). Lors de la prise de contact avec nos conseillers formations avant l'entretien de motivation, le contenu du book artistique propre à chaque voie vous sera bien précisé et expliqué.

On me demande un book artistique (pour entrer en Cycle professionnel Design Graphique) : que doit-il contenir ?

Lors de votre entretien, plusieurs points sont importants : le dossier scolaire, votre motivation et le dossier artistique. Celui-ci doit se composer de dessins : observation, croquis, modèles vivants, perspective, couleur, illustration, recherche graphique, création de logo ou d'identité visuelle. Ces travaux peuvent être des travaux d'école ou bien des travaux personnels. Ils peuvent être complétés par toute autre pratique artistique (photographie, vidéo, dessin numérique, exercices de PAO, motion design, recherches artistiques, histoire de l'art...). Lors de la prise de contact avec nos conseillers formations avant l'entretien de motivation, le contenu du book artistique propre à chaque voie vous sera précisé et expliqué.

Je veux faire de l'Architecture Intérieure, dois-je obligatoirement faire une année préparatoire ? et laquelle ?

Si vous avez obtenu un Bac Général ou Technologique vous serez effectivement obligé de passer par une année préparatoire. La Prépa Design est prévue pour cela et la plus adaptée car elle contient des cours de dessin technique et un atelier de design d'espace toute l'année. A l'issue de cette prépa Design, les étudiants sont parfaitement bien préparés pour la suite de leur cursus en Architecture d'Intérieur à l'ESMA.

Les étudiants ayant obtenu un Bac Art Appliqué, suivi une prépa design ou entamé des études en école d'architecture ou en DNMADE peuvent postuler en 2ème année du Cycle Professionnel Design d'espace.

Lors de votre entretien, plusieurs points sont importants : le dossier scolaire, votre motivation et le dossier artistique. Celui-ci doit se composer de dessins : observation, croquis, perspective, couleur, volumes de recherches, maquettes. Ces travaux peuvent être des travaux d'école ou bien des travaux personnels. Ils peuvent être complétés par toute autre pratique artistique (travaux numériques, exercices de PAO, recherche artistiques). Lors de la prise de contact avec nos conseillers formations avant l'entretien de motivation, le contenu du book artistique propre à chaque voie vous sera précisé et expliqué.

Je souhaite entrer en prépa Design mais je n'ai jamais dessiné et j'ai peur...

« Je ne sais pas si je vais être capable d'être au niveau parce que dans mon entourage ou ma famille, il n'y a personne qui travaille dans ce milieu. »

Nombre de nos étudiants n'ont pas eu la chance de prendre des cours de dessin ou de baigner dans une atmosphère familiale artistique mais montrent une forte appétence pour les métiers du design et des industries créatives. La prépa design est destinée particulièrement à ces élèves, qui veulent acquérir des bases solides en dessin, développer leur créativité et leur culture du design et artistique. Ils rencontreront des étudiants venant de tous horizons, avec des parcours très différents, qui leur permettront de s'enrichir mutuellement et avec lesquels ils n'auront pas peur d'échanger et partageront leur passion commune.

Établissement d'enseignement supérieur privé.



Montpellier

1 place Niki de Saint Phalle

34070 Montpellier.

contact@esma-montpellier.com

04 67 63 01 80

Toulouse

50 route de Narbonne

31320 Auzeville - Tolosane.

contact@esma-toulouse.com

05 34 42 20 02

Nantes

6 rue René Siegfried

44200 Nantes.

contact@esma-nantes.com

02 28 24 18 40

Lyon

2 cours Bayard

69002 Lyon.

contact@esma-lyon.com

04 78 37 22 32

Rennes

50 rue Jules Andrade

35000 Rennes.

contact@esma-rennes.com

02 23 46 09 88

Bordeaux

2 parvis Gattebourse

33800 Bordeaux.

contact@esma-bordeaux.com

05 56 40 00 55



esma-artistique.com

ÉDITION — SEPTEMBRE 2025



esma

école supérieure des
métiers artistiques

Tarifs / Prices

2026 - 2027

Notre établissement vous propose d'échelonner le paiement de vos frais de scolarité jusqu'à 8 mensualités sans coûts supplémentaires.

For international students in the English-speaking section, the remaining tuition balance can be paid in 3 installments without additional fees

Cycle

	Frais de scolarité	Arrhes
Prépa Entertainment	6 380 €	dont 700€ d'Arrhes
Cycle Animation 3D & Effets Spéciaux	7 980 €	dont 700€ d'Arrhes
Cycle Jeu Vidéo	6 680 €	dont 700€ d'Arrhes
Cycle Illustration Concept Art	6 380 €	dont 700€ d'Arrhes
Training in English	Price	Deposit

ENTERTAINMENT

Entertainment Preparatory class (Propaedeutic year)

6 380 € including a 700€ deposit

CG Animation and Special Effects - Master Degree

7 980 € including a 700€ deposit

Msc Producer & Entertainment Manager

27 200 € including a 800€ deposit (french students)

Or 3 000€ deposit (international students)

ARTS APPLIQUÉS

Prépa Design	6 380 €	dont 700€ d'Arrhes
Cycle Design Graphique années 1 & 2	6 580 €	dont 700€ d'Arrhes
Cycle Design Graphique année 3	6 680 €	dont 700€ d'Arrhes
Cycle Architecture d'Intérieur années 2 & 3	6 580 €	dont 700€ d'Arrhes
Cycle Architecture d'Intérieur année 4 & 5	4 290 €	dont 700€ d'Arrhes

Frais de gestion / Registration fee

En plus des frais de scolarité s'ajoutent des frais de gestion de 200€ pour les formations en Français et 500€ pour les formations en Anglais. Il est également possible de payer ces frais en plusieurs versements.

In addition there is a registration fee of €200 and €500 for English training. It is also possible to pay these fees in several installments.

*Les arrhes versées lors de l'inscription sont encaissées et remboursées uniquement en cas d'échec au bac sous réserve que votre établissement en soit informé sous 5 jours ouvrés.

The deposit paid during registration is cashed and refundable only in case of failure to pass the baccalaureate

ART IS SERIOUS

Montpellier

1 Place Niki de Saint Phalle
34070 Montpellier
contact@esma-montpellier.com
Tél : 04 67 63 01 80

Toulouse

50, Route de Narbonne 31320
Auzerville-Tolosane
contact@esma-toulouse.com
Tél : 05 34 42 20 02

Nantes

6, Rue René Siegfried
44200 Nantes
contact@esma-nantes.com
Tél : 02 28 24 18 40

Lyon

2, Cours Bayard
69002 Lyon
contact@esma-lyon.com
Tél : 04 78 37 22 32

Rennes

50, Rue Jules Andrade
35000 Rennes
contact@esma-rennes.com
Tél : 02 23 46 09 88

Bordeaux

2, Parvis Gattebourse 33800
Bordeaux
contact@esma-bordeaux.com
Tél : 05 56 40 00 55

Tarifs formations en Alternance

2026 - 2027

Prise en charge des formations

Formation financée par l'employeur via son OPCO (Opérateur de Compétences), selon les niveaux de prise en charge définis par la branche professionnelle, sans frais pour l'apprenti.

Si vous souhaitez plus d'informations contactez nous à :
alternance@ecolescreatives.com



**Retrouvez nos formations en détail
en flashant les QR Codes.**

CYCLES PROFESSIONNELS



Cinéma d'Animation 3D et Effets Spéciaux



Jeu Vidéo



Design Graphique



Architecture d'Intérieur



Illustration Concept Art



ESMA & MBS SCHOOL OF BUSINESS



MSC Producer & Entertainment Manager

